

23 Opere di Roberto Capozucca con Presentazioni della Prof.ssa G. Micucci.



*“ ... la vera libertà è nella realizzazione di un’opera artistica che è
pensiero emozioni ricordi sogno e realtà ...”*

Roberto Capozucca

LE AMICHE 1

olio su tela 65cm x 75cm



Due immagini di donna sono in primo piano sullo sfondo di una marina dolce e un po' nostalgica. Questo paesaggio tanto caro alla memoria dell'artista è il luogo dove i sentimenti si rivelano e le emozioni si dissolvono.

Dai volti delle amiche si coglie un momento di incomprensione: la meraviglia di una e la delusione dell'altra, in un attimo, in cui le affinità si slegano.

La leggerezza dell'una non coglie l'aspettativa dell'altra, come spesso accade in legami che si cercano e in solitudini che restano.

LA RAGAZZA CON LA COLLANA 2

olio su tavola 41cm x 45 cm



E' una delle opere che evidenzia la sensibilità dell'artista. Descrive una giovane donna che sceglie e indossa i suoi gioielli. Vuole rendere preziosa la sua bellezza per prepararsi agli occhi del mondo: per una serata, per un incontro, per il suo uomo, chissà... E' sicura del suo essere bella e l'artista coglie l'intimo desiderio di mostrarsi alla vita.

Nei gesti di femminilità l'artista vede ognuno che nel suo intimo sceglie il meglio di sé per vivere nel mondo, quando le speranze giovanili sono alte e infondono sicurezza.

La ragazza si volge al suo interlocutore con uno sguardo sorpreso e al contempo sicuro: se pur interrotta, sa di poter mostrare la sua bellezza piena, senza veli né maschere.

DUE 3

olio su tela 42cm x 47cm



Due giovani in una notte d'estate alla luce degli astri
sono vicini.
Il loro contatto la loro affinità la loro intesa ci colpiscono.
Sono fratelli? Sono amici? Sono amanti?
Non importa, sono uniti entrambi baciati dalla brezza del mare.

DONNA CON VELETTA 4

olio su tela 50cm x 50cm



Ci coinvolge lo sguardo della donna con la veletta.

La donna è in attesa, pronta ad esibirsi con sicurezza e consapevolezza di sé. Pronta ad assumere il suo ruolo nel mondo esterno, buio e spoglio sotto la luce artificiale del lampione.

Mostra con naturalezza il suo "lieve mistero" dietro il sottile velo nero che scende dal cappello.

Il suo volto sereno rivela la sua forza e propone con delicatezza il mistero della sua personalità.

LA SIGNORA CON LA CANDELA 5

olio su tavola 50cm x 60cm



E' uno dei quadri più belli dell'artista realizzato di getto, compiuto nel breve tempo di un pomeriggio e definito senza ripensamenti. UN OLIO SU TAVOLA dove si vede una donna in una luce soffusa, calda e crepuscolare.

L'immagine della donna è bellissima, penetrante e determinata. Lascia intravedere una antica bellezza forse sfregiata dal tempo o dalla vita, chissà forse oltraggiata. Ne parlano le rughe del volto che fanno pensare al tempo che passa o a svanite cicatrici. Ma più di tutto parla il suo sguardo disincantato, consapevole eppure così determinato a tenere ben ferma la propria volontà e una dignità interna che niente e nessuno può incrinare.

E' questa la luce che il quadro emana attraverso il lume della candela flebile ma intensa. La candela è il simbolo di un'umanità consumata dal tempo che non perderà mai se stessa né la speranza di una luce.

DONNA CON IL CAPPELLO ROSSO 6

olio su tela 65cm x 75cm



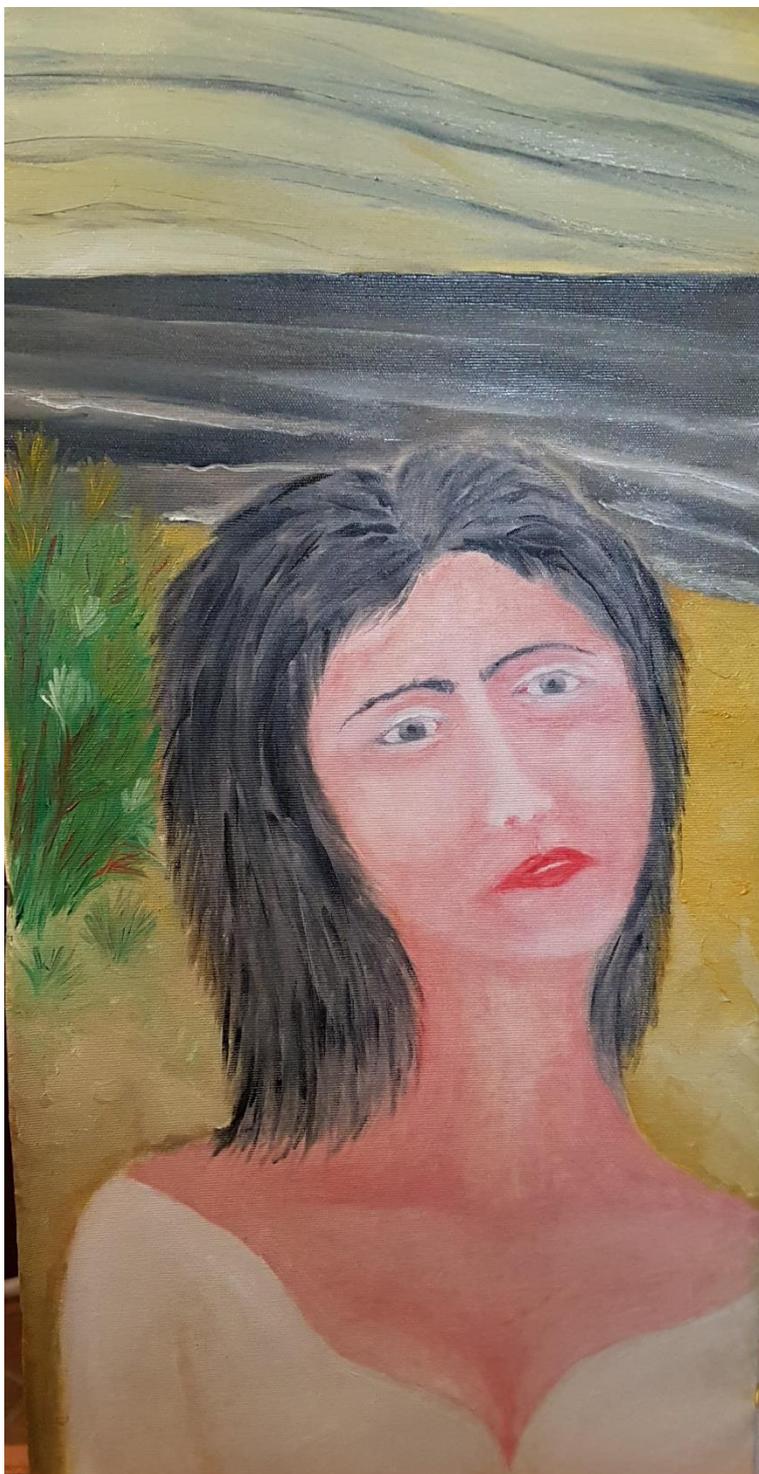
E' una sera d'estate sul mare e la luna accompagna i personaggi che osservano una scena a noi ignota.

L'uomo sbigottito lascia intravedere un lieve smarrimento, mentre la donna, ugualmente colpita da ciò che vede, appare più contenuta.

Il suo sguardo è dominante sotto il cappello rosso e l'artista lo coglie nell'attimo in cui rifiuta di lasciarsi coinvolgere.

RAGAZZA AL MARE 7

olio su tela 45cm x 78cm



In questa tela così delicata e luminosa la donna in primo piano vive della luce marina. E' il calore del sole a proporci la donna come frutto di quella luce e di quelle dolci acqua. La delicatezza del volto a contrasto con la forza del sole esprime le peculiarità che l'artista vede nel suo ideale femminile: dolcezza, luce, calore.

SWEET ASHA 8

olio su tavola 45cm x 55cm



In questa opera l'artista ricorda Asha, un'orientale conosciuta quando la donna era già avanti negli anni.

La immagina nella sua giovinezza, nella sua purezza, nella sua integrità.

Come una regina, perché tale si è mostrata quando lo ha accolto con affetto nella sua casa di Edimburgo.

LE MASCHERE (LUI E LEI) 9a 9b

olio su tavola 45cm x 45cm



E l'uomo si sottrae alle proprie sembianze. Rimodella il suo volto e diventa una base bianca dove disegnare una maschera nera che nasconde il viso e l'anima. E così sollevato dalle sue membra, finalmente si sente a suo agio.



Il volto di donna si nasconde dietro il decoro di una piccola maschera verde un po' frivola. Ma non è quella la vera maschera del volto: l'ovale giallo ci appare come una seconda pelle che emerge a difendersi dall'oscurità del fondo verde un po' confuso. Copre i sentimenti più intimi e nascosti, rivelati solo dagli occhi mesti e dalla bocca dischiusa che, nonostante la vivacità del colore, non preannuncia l'arrivo di un sorriso.

VASO CON FIORI 10

olio su tela 62cm x 73cm



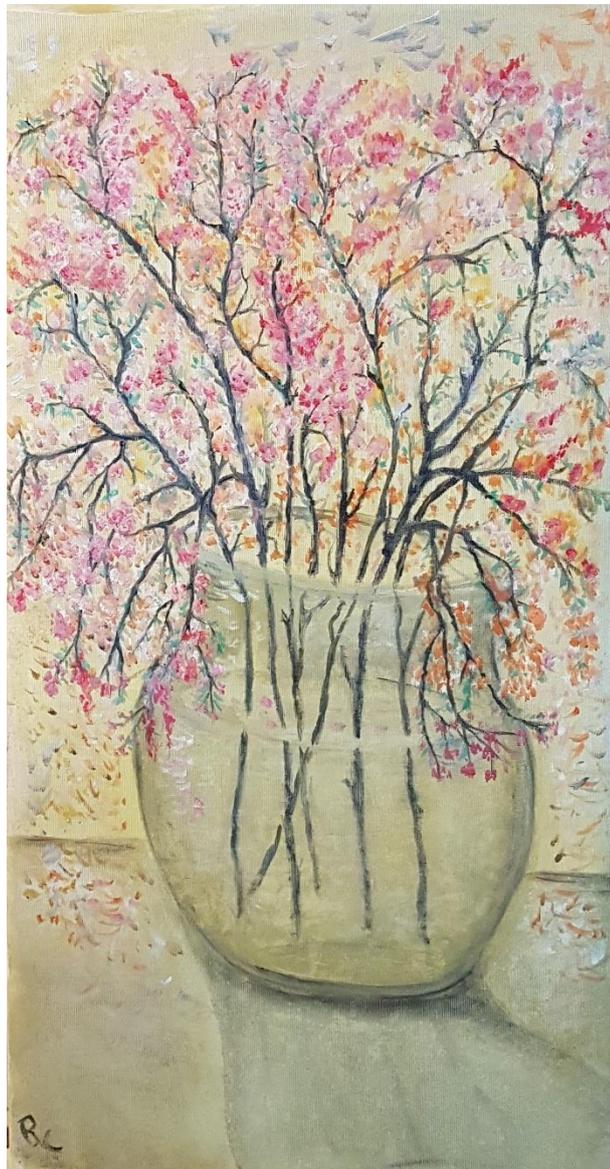
Un'esplosione di colori e di luce invade i nostri occhi contagiandoci di vivacità e di allegria. Il nostro sguardo si deve fermare per catturare tutti i toni e le sfumature di colore.

Il soggetto rappresentato sulla tela è un classico: “un vaso di fiori”, ma così moderno, prorompente, vivo nelle sensazioni che suscita all'osservatore.

Il vaso sembra ondeggiare e quasi muoversi nell'accogliere con pienezza fiori, petali, foglie. I fiori vivono di una luce speciale, godono di vivacità e leggerezza, persino i petali cadenti non muoiono, ma rallegrano l'aria con la loro magica delicatezza.

FIORI DI PESCO 11

olio su tela 42cm x 72cm



La luce, la trasparenza, la delicatezza, la fragilità, catturano il nostro sguardo e ci riportano ad un attimo di felicità inatteso che dolcemente esplode, ci illumina e scivola via leggero e fugace.

FONTESPINA SUL MARE 12

olio su tela 73cm x 65cm



E' il primo chiarore del mattino che illumina questa "marina antica" dolce e selvaggia, dove la forza della luce inizia a scoprire la bellezza e la maestosità del mare.

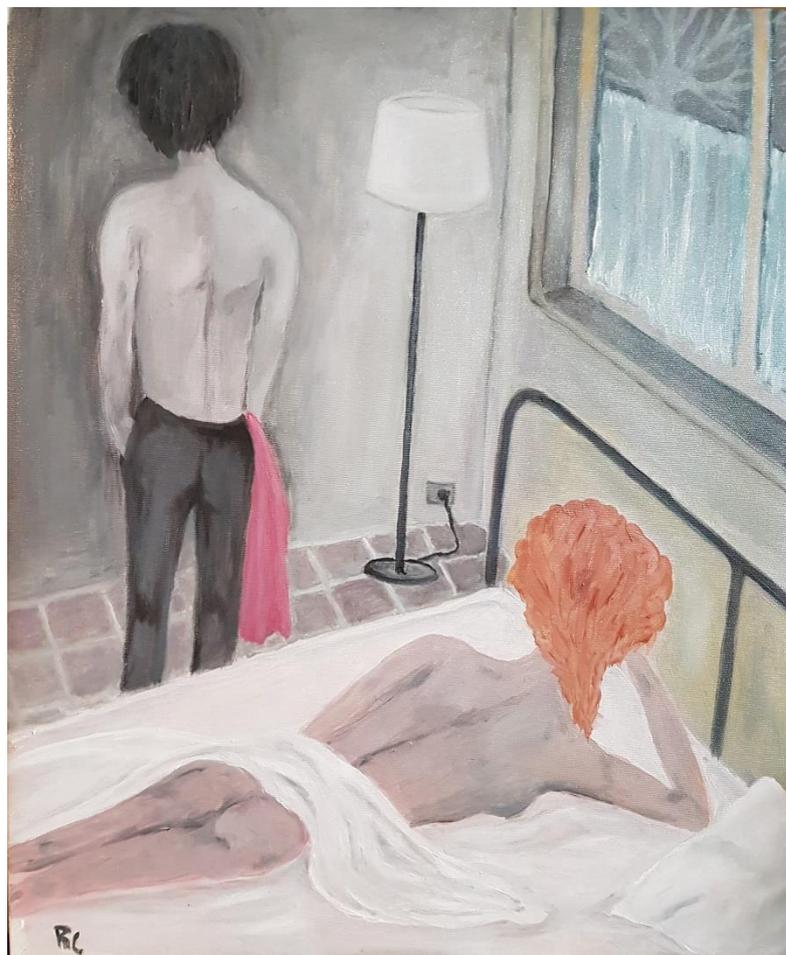
E il mare stesso ci invita ad assaggiare le sue bianche acque in quello scorcio di spiaggia dorata che si apre tra le canne mosse dalla brezza del giorno.

Nei toni di grigio l'artista intravede il chiarore del primo sole in cui la notte dolcemente si spegne per dare spazio alle luci del nuovo giorno.

E' la vita che si risveglia e con un alito di vento si libera delle ombre della notte.

L'INCONTRO 13

olio su tela 65cm x 75cm



In questa tela l'immaginario dell'artista descrive una scena dopo l'amore, o... chissà, dopo il piacere.

In una stanza grigia che lascia intravedere un esterno arido ancora più grigio un uomo ha cercato un rifugio nel piacere o nell'amore. Ma non sembra essere uscito dal grigio. Dalle sue spalle appena incurvate si intravede un peso non ancora dissolto. L'uomo è nudo con se stesso e non ha ancora voglia di infilare la sua camicia rossa: troppo è il contrasto tra il suo essere e la maschera da indossare: deve ritrovare la forza.

La donna invece ha il corpo sinuoso che spicca e si delinea con vigore nel bianco delle lenzuola. Il suo capo rosso e maestoso libera energia e luce nella monotonia della stanza. E' a suo agio e disinvolta osserva senza cedimenti la fragilità dell'uomo.

Chi sono? Due estranei che dopo l'incontro tornano estranei alla propria vita? O due amanti che hanno concluso l'entusiasmo della propria relazione? O chi altro?

Possiamo solo immaginare, come l'artista suggerisce, due vite distanti dai sentimenti contrastanti che comunicano il peso e il desiderio della solitudine.

LE VIAGGIATRICI 14

olio su tela 65cm x 75cm



E' lo scompartimento di un treno a suscitare la curiosità dell'artista.

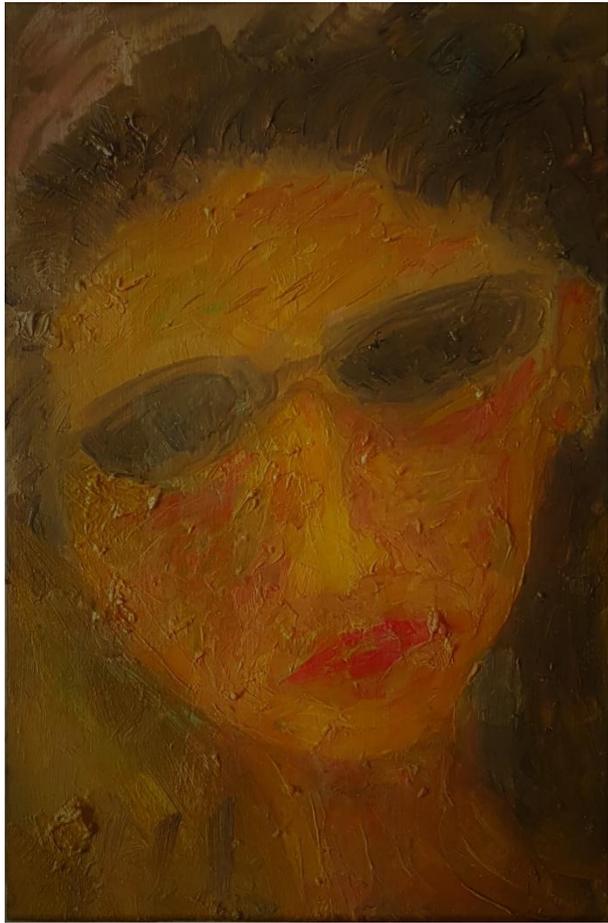
Qui una donna sinuosa e sensuale nel portamento e nelle vesti osserva un po' curiosa e soddisfatta la vicina di cui si intravede solo parte del corpo e l'abito, eterea e ugualmente sensuale.

Negli altri posti un cappello, forse della stessa viaggiatrice e un volume aperto su "viaggio" con la sigla dell'artista in primo piano, a significare che tutti siamo in viaggio.

La marina dal finestrino osserva con dolcezza questa umanità piena di contraddizioni.

DONNA CON OCCHIALI 15

olio su tavola 33cm x 43cm



La donna con gli occhiali ci sorprende con un'apparizione improvvisa di forme e di colori che mescolandosi definiscono le sembianze del volto.

Sono forme che autonomamente vogliono dissolversi e decomporsi, ma che l'artista vuole tenere insieme con la forza dei toni e legare con gli strati di colore.

Ancora una volta è la donna del mistero che nasconde la sua luce dietro gli occhiali e seduce con le lenti nere. Debolezza e forza si percepiscono da quelle lenti, magia del mondo al femminile.

MATERNITÀ 16

olio su tavola 45cm x 55cm



Il sentimento universale che la natura dona alle madri di cui i figli percepiscono il calore e si nutrono, appare in tutta la sua forza nell'immagine della madre che avvolge il suo bambino.

La dolcezza dell'abbraccio si coglie dalla sinuosità del mantello che rende madre e figlio un unico *essere*.

NOTTURNO MARINO 17

olio su tela 54cm x 64cm



Un gioco di bianco di nero di grigio si stende sulla tela e nel contrasto di luci e di ombre si delinea l'immagine di un sogno.

In una marina notturna alla luce della luna due giovani si incontrano.

Lui invita lei, in un gesto al contempo amichevole e galante, a dirigersi verso la luce nell'intimità della notte che li protegge dal mondo.

E' ancora una volta il mare ad ispirare intime magie, incantesimi e luminosi orizzonti.

COMPAGNE 18

olio su tela 72cm x 110cm



La luna guida il ciclo del cielo e illumina la marina che le compagne hanno scelto come spazio per i loro giochi e le loro confidenze.

Sono interrotte da presenze estranee che suscitano sorpresa ed attesa in alcune di loro, senso di pudore o indifferenza in altre.

L'artista con la sua sensibilità coglie una scena di intimità femminile nella quale le ragazze senza pregiudizi scelgono liberamente di scambiarsi curiosità e dubbi della loro età per intraprendere insieme un percorso di formazione.

AUTORITRATTO 19

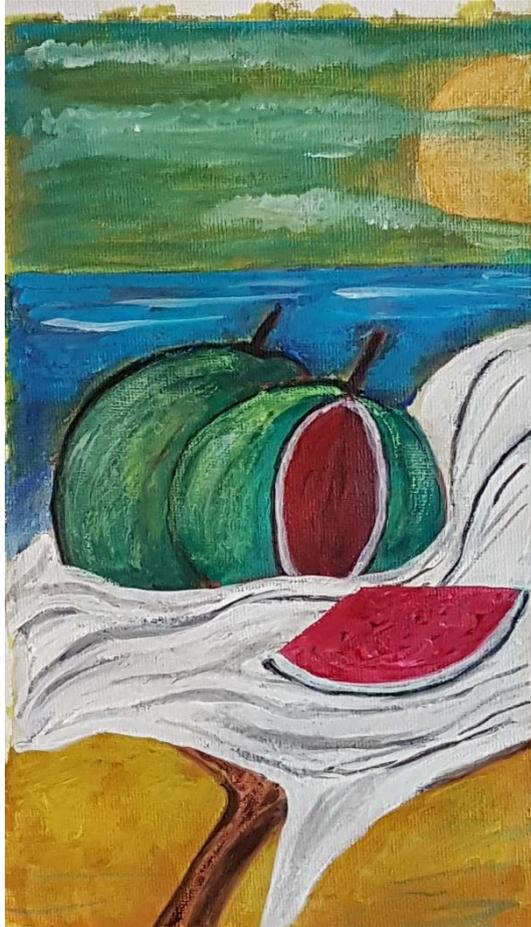
olio su tela 38cm x 44cm



L'artista si ricorda
più giovane in età con lo sguardo rivolto a se stesso.

COCOMERI 20

acrilico su tela 34cm x 44cm



In questa opera l'artista volge il suo sguardo alla natura.

“Natura Viva” che si esprime nei colori di un'estate al mare.

E' il proprio ambiente che l'artista descrive dove l'estate è un desiderio di luce piena e calda.

Desiderio di passioni espresse dal rosso dei cocomeri, frutto che con dolcezza, attenua l'arsura estiva.

Desiderio di smorzare il caldo della luce nel fresco colore del mare.

BURRASCA 21

olio su tela 40cm x 50cm



L'opera descrive il mare all'inizio di una burrasca, visto dalla costa, una scogliera rossa e gialla come sono rosse e gialle le vele frustate dal vento.

La barca è azzurra come il mare e con esso è un tutt'uno: la barca è nel mare, lì vive come sua creatura. Attraverso le vele si può fuggire dalla terra e cercare nuovi respiri e nuove speranze; ma con la vela, alla terra si può ritornare per ritrovare le proprie radici, rosse delle proprie passioni, gialle come la propria intima luce.

E' la lotta dell'animo di chi vuole fuggire e allo stesso tempo desidera tornare.

E' lo sguardo dell'artista che come Odisseo esprime l'esplosione e l'essenza dei sentimenti più profondi dell'animo.

GLI INDIFFERENTI 22

olio su tela 65cm x 85cm



In una marina calda, invitante, ipnotica l'artista fa vivere i suoi personaggi. Ognuno è attratto dal mare, dalla sua bellezza, dal suo colore, dalle sue acque. Ogni sguardo è verso un'unica meta. Ma ogni personaggio vive nel suo mondo isolato e indifferente. Vite parallele che non si vedono e non si incontrano: eterne solitudini.

RUA VENEZIANA 23

olio su tela 65cm x 85cm



L'artista ricorda Venezia.

I suoi vicoli più nascosti, i canali, le abitazioni traballanti di fascino magico.

E' incantevole passeggiare in quel mondo poco reale; poterne ancora godere, prima che scompaia come un sogno, al risveglio.